



特定非営利活動法人 舞台芸術制作者オープンネットワーク

Open Network for Performing Arts Management

■ 舞台芸術制作者オープンネットワーク（ON-PAM）について

当ネットワークは、同時代の舞台芸術社会を取り巻く現状と、これを先立つ数十年の変化を鑑みて、10年先、20年先の未来を構想すべく、2013年2月に設立されました。アーティスト・芸術団体と観客の間を繋ぎ、社会に接する存在である「舞台芸術制作者」個々人が主体となって、同時代の舞台芸術の社会的役割の定義・認知普及、文化政策などへの提案・提言を行い、舞台芸術及び社会全体の利益の増進に寄与することを目的としています。

この目的を達成するために、協会型（アソシエーション）や企画連携型（プロジェクト・コンソーシアム）ではなく、会員が水平的に連携する「オープン・ネットワーク」の形をとっています。舞台芸術に様々な立場から関わる会員の参加を得て、全国的・国際的なネットワークを構築、活動を有機的に発展させ、舞台芸術および社会の未来を築いていきたいと考えています。当資料をご覧いただき、広報へのご協力、会員としての参加をご検討いただきますよう、宜しく願い申し上げます。

2015年4月 舞台芸術制作者オープンネットワーク

<「オープン・ネットワーク」とは？～ネットワークの種類>

○アソシエーション

ヒエラルキー構造をもつ組織形態です。トップを中心として組織的な意思決定を行います。いわゆる協会組織もこの種類の構造です。



○プロジェクト・コンソーシアム

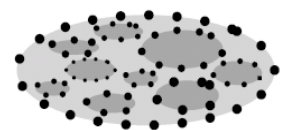
特定の目的のために集まったネットワーク組織で、そのプロジェクトが終わると解散します。何館かの劇場で作品をまわすツアーや共同製作がこの種類に属します。



○オープン・ネットワーク

ヒエラルキーのない、水平構造を持つネットワークのことを指します。

互いの活動や文化理解するプロセスを経て、新しい価値を創造し、有機的に持続性のあるネットワーク。メンバーシップの更新が行われやすく、自由に入会、退会、そして必要になったときに戻ってくるのできるネットワークです。



■ 会員の種別

正会員	<p>本ネットワークの中心となる会員種別です。</p> <p>入会金…3千円</p> <p>年会費…1万円</p> <p>総会・委員会、すべての企画事業・会員提案企画に参加可能。</p> <p>総会における議決権をもちます。</p>
賛助会員	<p>年会費…一口1万円（個人）／一口2万円（団体）</p> <p>本ネットワークの趣旨に賛同し、活動の支援をしていただける方／団体に向けた会員制度です。</p> <p>総会・委員会、すべての企画事業・会員提案企画に参加可能。</p> <p>総会における議決権はありません。団体賛助会員の総会および報告会への参加は原則各2名までとなります。入会金は無料です。</p>
学生会員	<p>年会費…3千円</p> <p>学生に向けた会員制度です。総会・委員会、すべての企画事業・会員提案企画に参加可能。総会における議決権はありません。入会金は無料です。</p>

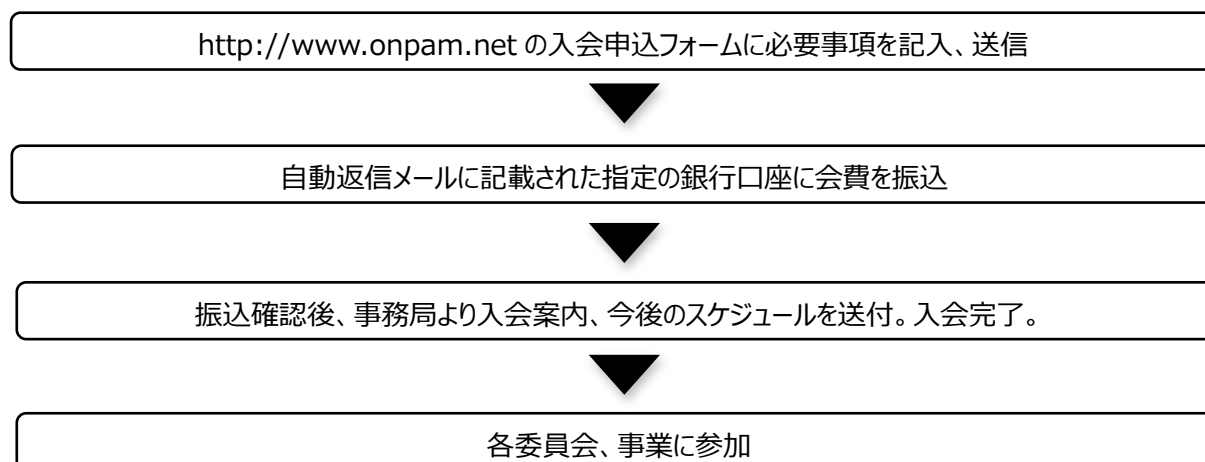
■ 会員数 (2015年4月25日現在)

正会員	138名	賛助会員 [個人]	7名
学生会員	11名	賛助会員 [団体]	7団体

■ 入会申込の流れ

ON-PAM WEB サイト(<http://www.onpam.net>)の「入会申込フォーム」から、お申し込みください。

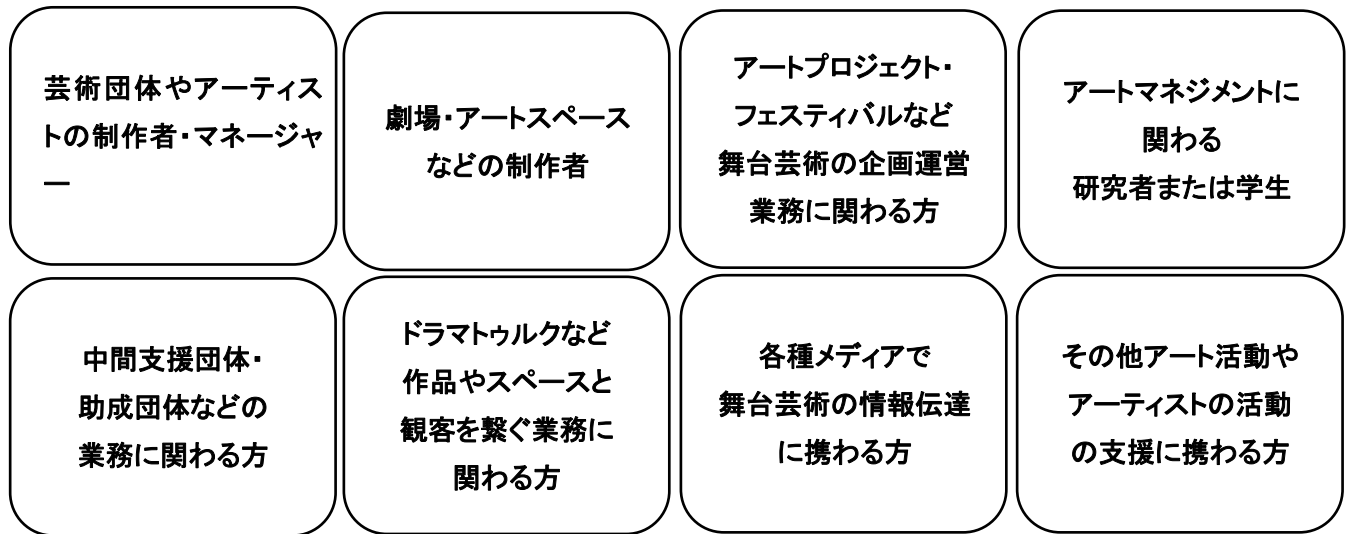
《申込手順》



■ 正会員・学生会員対象者

アーティストと観客を繋ぐ立場で、同時代の舞台芸術に携わるすべての個人が対象です。

(例)



■ 舞台芸術制作者オープンネットワーク活動内容

■【委員会事業】

本ネットワークの中心的活動です。2013-2014 年度は、「文化政策委員会」「地域協働委員会」「国際交流委員会」の3つの委員会で、それぞれ活動を行いました。2015 年度からは、3 つの委員会を発展的に融合し、会全体で取り組む委員会を2種類設けます。

<2015 年の活動> ※会員はどの委員会にも参加できます。※年2回、委員会の活動報告を行います。

- ・「**テーマ委員会**」(4回) 議論の継続性を重視した委員会。2015 年の年間テーマは、『「あたらしい制作者」像を考える』。
- ・「**企画委員会**」(3回/静岡・高知・東京を予定) 舞台芸術に関する特色ある取り組みや、地域で行われている活動の現場を訪ねる委員会。

上記の委員会を通して、舞台芸術に関連するその時々切実にタイムリーなテーマを定め、舞台芸術と社会における本質的な議論を通じて、課題抽出・情報共有・交流を行います。会員が日常所属しているコミュニティとは異なる知見や問題意識を学び、共有することで、多様なメンバーが所属するネットワークにおけるアドボカシー(提言)の在り方を検討していきます。これまでは、文化政策に関わるテーマとして、劇場法、アーツ・カウンシル、助成金など芸術活動全般にかかわる諸制度について、また国際交流に関わるテーマとして、招聘・海外公演、国際共同制作、海外の舞台芸術関係者とのネットワークについて、さらに地域協働に関するテーマとして、公共・民間劇場や劇団による地域内での協働、コミュニティ型アートプロジェクトについての委員会を開催してきました。

■【企画事業】

会員以外も参加できる活動です。

- ・シンポジウム…年1~2回、同時代の舞台芸術に関わるシンポジウムを一般公開の形で行います。

■【会員提案企画】

会員間のつながりを活性化させます。会員からの提案によって立ち上げられる企画です。情報共有や勉強会、時機に即応したトピックによる会合など、様々な目的・形態によって行われます。

■【会員への報告・情報提供】

本ネットワークの活動及び舞台芸術に関わる重要な情報を、ON-PAM WEB サイト、アクティビティ WEB サイト、SNS、メーリングリストにて会員に告知すると共に、アニュアルレポートの作成など、会員相互の情報共有や対話、および会員以外の舞台芸術関係者との対話の機会づくりを進めていきます。

■舞台芸術制作者オープンネットワーク 役員名簿（2015年2月選出）

【理事長】

橋本裕介（KYOTO EXPERIMENT／ロームシアター京都）

【副理事長】

鈴木拓（boxes Inc.）

丸岡ひろみ（国際舞台芸術交流センター[PARC]）

【常務理事】

塚口麻里子（国際舞台芸術交流センター[PARC]）

【理事】

伊藤達哉（株式会社ゴーチ・ブラザーズ）

大平勝弘

奥野将徳（株式会社プリログ）

小倉由佳子

川口聡

齋藤啓（鳥の劇場）

斎藤努

相馬千秋（NPO 法人 芸術公社）

武田知也（ロームシアター京都）

中村茜（株式会社プリログ／NPO 法人 ドリフターズ・インターナショナル）

成島洋子（SPAC-静岡県舞台芸術センター）

西山葉子（国際交流基金）

野村政之

藤原顕太（Next[有限会社ネビュラエクストラサポート]）

山浦日紗子（高知県立美術館）

山口真樹子（国際交流基金アジアセンター（業務委託））

横堀ふみ（NPO 法人 Dance Box）

横山義志（SPAC-静岡県舞台芸術センター）

【監事】

若林朋子

樋口貞幸（アート NPO リンク）

2012～2014 年度の活動については、公益財団セゾン文化財団の助成を受けました。

2015 年度の活動については、アーツカウンシル東京（公益財団法人東京都歴史文化財団）の助成を受けています。

<連絡先>**特定非営利活動法人 舞台芸術制作者オープンネットワーク（ON-PAM） 事務局**

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南 3-1-2-3F 国際舞台芸術交流センター内

Mail: info@onpam.net / TEL:03-5724-4660 / FAX:03-5724-4661

ON-PAM WEB サイト: <http://www.onpam.net>

ON-PAM アクティビティ Web サイト: <http://act.onpam.net>

※アクティビティ WEB サイトでは、ON-PAM の企画の案内や開催後のレポートなど、随時更新される情報を掲載しています。